

أخبار الصحف

مواضيع داخلية وخارجية عديدة تناولتها الصحف بالتطرق في مقالاتها الامتداحية يوم امس وكان من بينها : حديث السادات مع صحيفة « فيفتارو » والنزاع الشرق اوسطى في الامم المتحدة ، الخلاف بين نائب وزير الدفاع ورئيس الاركان حول انشاء قيادة القوات الجوية ..

انه ينتظر

في حديث مع صحيفة « فيفتارو » الفرنسية قال الرئيس السادات « انه سيذهب الى الولايات مع اسرائيل في كل الاحوال وحتى اذا لم تقدم اسرائيل اية تنازلات وحتى اذا شرعت في التكتيف قائلين انهم الجيران اليها .. لسنا نشك في ان السادات قال هذا ما يفكر فيه في الواقع ، ذلك ان هذا هو سبيله : عدم التورط في علاقته مع مناسبا ما جزء من سيناء لا يزال في ايدينا ، ذلك ان استخدام سيناء هو هدفه الرئيسي ايضا ..

مركبة خامسة

من المشوك فيه ان تستطلع الدول العربية ايجاد اسرائيل من الجمعية العامة للأمم المتحدة ، كما نوي . ولكن مما لا ريب فيه ذلك هو انها تستغل الجمعية العامة لتعمير الشد القرارات القاطنة لاسرائيل والتي يمكن ان يتصلها الورق ، ولدى هذه الدول اسباب غير بعيدة تلك ..

مباريات

ان نسبة القوى في منطقة الامم المتحدة معروفة ، وواضح كذلك انه حتى في اواسط تلك الدول الغربية التي كانت تقترح في الماضي ضد مشاريع قرارات متطرفة جدا ، او كانت تبتلع من الاقتراح ، يزداد الميل الان نحو السماح باتخاذ الهجمات العربية ، وفي مؤسسة دولية فيها للولايات المتحدة نفس وزن اصغر جزر حطيت باستقلالها في السنوات الاخرى - في مثل هذه المؤسسة لا يجب توقع عون ناجح جدا من جانب الولايات المتحدة ..

تسيبوري ضد رفول

الصراع بين نائب وزير الدفاع وبين رئيس اركان الجيش لا يطوي على جيد ، كما يفكر ذلك دون ريب نائب الوزير نفسه حينه شموون بيوس ، ورئيس الزركان يومذاك حليم لاسكوف ، ومثل هذا الصراع فيه عادة الوزير ، وعندما لا يسارع الوزير الى البيت ، فان جهاز الدفاع يبرمهم في الخلافات في الرأي ..

أين وزير الدفاع؟

وحول نفس الموضوع كتبت « مل - هشبار » وما قالته : لقد علمنا من نائب وزير الدفاع ان ثمة تطورا مقصودا في تنفيذ القرار انشاء قيادة ميدانية ، وذلك على الرغم من حقيقة ان طاقا خاصا برئاسة البروفيسور طر قد وضع منذ زمن بعيد تفاصيل المشروع ..

شكرا لرجال الامن

خلال ايام العيد تجرت الفرع الامن في الكشف عن خلية من الخريجين ارادت التفتل في البلاد والقيام باعمال تخريبية في اوساطها ، قبل بيود ، واخذ رهائن ، وقد اعتقل الخلية عند محاولته عبور جسر دامية ، وقد ادى اعتقاله الى اطلاق سراحه وخروج اربعة آخرين . وفي اثناء التحقيق تم وضع اليد على مخزن للأسلحة والذخائر ..

التحرك الى الامام

بعد ان التقى بطرس فالي واسحق شير في القاهرة في الاسبوع الماضي وكان لقاؤهما بطرا ، فتمها سيلتقيان في نيويورك كذلك حيث سيخبران دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة التي ستعقد في جنيف ..

تعليم

لقد ذهب السيد شير الى القاهرة في الاسبوع الماضي ليطلب الدكتور غالي ولتقديم نفسه بالتسجيل في عملية التطبيع وقد فعل ذلك بناء على دعوة من الدكتور غالي نفسه ، وقد اعتبر ذلك بمثابة اعتراف من جانب مصر بامكانية الحصول على تولد من وراء اجراء اتصالات على مستوى رفيع ، لكن من القوائد التي يمكن من تكرار التفتد بلسرائيل ، ومقلية اسرائيل التفتد بها بالمثل ..

غدا ، العراق ؟

بقلم : فيليب رونكو

بين ١٧ و ٢٠ تموز الماضي احتفل العراق بالذكرى الثانية عشرة لثورته القومية والاشتراكية ومنذ عام ، بالتحديد ، خلف صدام حسين ، على رأس الحزب والجمهورية ، مهبات الرئيس السابق احمد حسن البكر بعدما كان معاونه حتى ذلك التاريخ ، وفي ٢٠ حزيران الماضي اصبح للعراق برلمان عدد نوابه ٢٥٠ بموجب انتخابات اشراعية هي الاولى منذ تصوريق قرن ..

هكذا يبدو العراق ، بتطويع الطريق على الاتهامات التي تتحدث عن ركائز نظامه البيئي ، وكانه ينهيا لعب الدور الذي تلهيه عليه الموارد الطبيعية ، والبشرية والاقتصادية الاستثنائية في ايام القبلية ، ومن المعروف ان العراق ، بفضل احتياطاته النفطية المقتر على الاقل بنحو مئة مليار برميل ، يولي السمووية مباشرة في اليوم ، هذه الثروة النفطية تعطيه مداخل سنوية بلغت في العام ١٩٧٩ نحو ٢٠ مليار دولار ، وهذه المداخل مرشحة للزيادة مع التحولات التي تطرا على اسعار النفط والتي هي دائما لصالحه لارتفاعها وخارج الاستثمارات الريفية في السوق العالمي ، والقدرة بنحو ٢٠ مليار دولار ، فان القسم الاكبر من الاسواق الناتجة عن استثمار الثروة الاولى في البلاد « النفط » مخصص لتسريع التنمية التي تسمى السى اتجازها خطط اثنائية فعالة سنة ١٩٨٠ خصص ١٧٨ مليار دولار لهذه المشاريع ..

العراق ليس البلد الوحيد المائل في هذا السياق على التصالح ، فالبلدان العربية المجاورة الاخرى ، في مقدمتها السعودية ، تعمل ايضا على تعزيز طاقاتها العسكرية ومن الاكيد ان الاسرائيليين القلقين على مصالحهم يخشون التمسك على التوتين العراقية والسعودية لانه تدار عنفتد على الضغط على المحادثات الاسرائيلية - العربية ، وفي حال عدم ايجاد مخرج من الطريق المسدود التي وصلت اليها المنطقة فان بوادر حرب



صدام حسين

جديدة تصبح ، في نظر العرب ، المخرج الوحيد الممكن ، لا يستلزم التقدم الى طاولة المفاوضات ، لانتقشة سلام عادل يضم الفلسطينيين ان يكون الجانب العربي مسلحا بدمواسيا وعسكريا بالستوى نفسه على الاقل الذي لدى الخصم ؟ لماذا يرفض البعض ما يمنح بطيبة خاطر للاخريين ، كما يفعل الكونغرس الاميريكي ؟

ففي مثل هذا المنظار يجب وضع جهود البحث المتبع ، على ضفتي حجلة ، في المجال النووي والذي اعطته سلسلة من الاعتداءات ارتكبت في فرنسا زيدا من الدعاية ، فعلى فرنسا تسليم العراق ، حتى سنة ١٩٨١ ، نظام مفاعل للابحاث « توموز ٢٠ » من نوع « ايزيريس » بقوة ٧٠ ميغاطوات يشتمل على حبة من ست شحنتات ترن ١٢ كيلو غراما من اورانيوم المشع بنسبة ٩٢ في المئة ، فضلا عن اعداد ستينئة تقني ، ومن جهتها ستمنح ايطاليا العراق مختبرا قادرا على صنع البلوتونيوم ، كما ان البرازيل وافقت اخيرا على منح العراق

الاورانيوم وبمساعده في التفتدب على هذا المعدن في البلاد ، واستشاره . لكن بغداد التي صادفت على معاهدة الحد من انتشار السلاح النووي ، ووقعت على عقود ضمانات مع الوكالة العالمية للطاقة الذرية ، رفضت التوقيع على اتفاق ملث « العراق ، فرنسا ، الوكالة » يقضي بعدم استعمال الاورانيوم المشع والبلوتونيوم الذي تنتجه مفاعل « توموز » لأغراض عسكرية ، ولا يوجد فقط ، في هذا الجدل سوى تبادل رسائل ثنائية بين فرنسا والعراق من المفروض فيه تقديم مثل هذا الضمان ، ويتفق الكثير من الخبراء على القول ان التنسيق بين المفاعل الفرنسي والتسويبات الايطالية لانتاج البلوتونيوم ، سيمطي العراق قدر نووية عسكرية ابتداء من العام ١٩٨٥ ..

اما الاسرائيليون - الذين من المؤكد انهم يملكون مثل هذه القدرة الذرية - فهم قلقون ، اذ ان بلدهم ، الصغير المساحة ، هو في حال الحرب النووية سريع العطب وفي وسعنا ان نخشى نزاعا من هذا النوع في الشرق الاوسط ، بالطريقة نفسها التي نخشى فيها نشوب مثل هذا النزاع في جزء اخر من العالم . فخطر انتشار السلاح النووي هو واقعي ، ومن غير المستبعد ان ، ان يمتلك العراق ، عند استخدامه المعلومات التكنولوجية ، قنبلة نووية او يسمح بالاعتقاد انه يعمل من اجلها الا تخضع علامة الاستفهام التي يطرحها الخضم حول قدرات واردة « الاخر » الا للاستراتيجية النووية ..

خواطر

ويكمن الخطر في

المواقف بين الصلابة والميوعة

قال صاحبي : في مجتمعنا ظاهرة ظلت النظر وتبرز المعاني ، الا وهي التفتدب بالمواقف بتطرف وتصلب وعناد حتى الاثره من جهة ، وتبدل هذه الاوضاع من التفتدب الى التفتدب حسب الطلب والاهواء ، حتى صار من الصعب تحديد اتجاهات الناس ورائهم ، على اعتبار انها قابلة للتحويل والتبدل بالرغم من التظاهر بالثبات والاستقرار ، والادعاء انها تتعين نفس صافقة وضهير حي وفكر واع وغاية نبيلة سلمية ، حتى اذا ما قلب ظهر المجن وتحول الدح الى دم ، والدمع الى خذلان ، وحاولت ان تضع التفتدب على الحروف لتقول الحق لهذا او عليه ، رأيت اصابع الاتهام توجه في كل ناحية للتهرب من الحقيقة والواقع جهة ، ومحاوله طمس تعبير الحواف من جهة اخرى بشتى الملقب اللغوية ، والتي يسميها البعض باللباقة والسيسامة والحكوة واستغلال الظروف ، ولكنها مهما اخطفت الاسماء والنموت فهي تراجح من مواقف ملتدة ومحرومة ..

قلت : ان الموت الذي يخذه الانسان من كل موضوع هو تحديد لرائه واتجاهاته ، وكلما كان ذلك الوقت واضحا صريحا وقرونيا بالقناعة الشخصية والاستعداد للدفاع عن ذلك بالمنطق والحجة والشجاعة ، كان سببا في الاعتزاز والتفتدب ، بالرغم من اختلاف الآراء ، اما اذا تحول الامتناع من المواقف فجاة الى ميوعة وتهرب ثم انقلاب ، فهذا دلالة على الافلاس الخلقي والطبع في مكاسب شخصية رخيصة ، وطعن في السبيل للبداء التي اعتنتت والاقوال التي جهر بها في الماضي غير الميمد ، مما يحول هذا التفتدب الى اسلوب جديد في العمالات وانعدام الثقة ، ومن ثم السي التدور في مآهات لا تكرم صاحبها وتجعله مضفة في الانواء ..

قال صاحبي : الاصبداش والحوادث تتغير في حياتنا ، وهكذا المواقف والمصالح والاتجاهات ، والانسان يلزم بان يتصرف وفقا لهذه التطورات ، حتى لا يفتدب عنصر الواقعية ، فاذما ما تشبث براهه ، وتصلب بفكره ، وعاند بموقفه مستخوه بالتسوية وان عقل موافقه وحفت حدة عناده قالوا انه مالتح منخبر ..

قلت : الانسان الواعي والمتفتدب يتخذ موقفا من قناعة وهو على استعداد للدفاع عنه بكل ما اوتي من منطلق وقوة ، واذا ما غيره او بلده نحو الانضال ، كان بطريق التفتدب والاستيعاب ودون رجس وتذبذب ونها يعان بصراحتة موقفة الجديد - اما اذا تحول عن كل ما نادى به فان عزات ومبرات وكلما اتلج التفتدب ، واسود ليل ، وهكذا دواليك فان ذلك يعني انعدام كل المواقف ، وتقدون كل الثقة ، وهي عملية تهريج لا يمكن ان تسمى الحقيقة عن كل الناس كل الوقت . ان العناد ، والتصلب في المواقف دون الاستماع لآراء الغير في عملية اخذ وعطاء هو ضعف اكثر منه قوة ، واليوعة والتحول كيمنا طلب الهوسى هو ميسخ الانسان الذي لم يخلق ليلا فراغا ، وانها ليوذي رسالة مبنية على مواقف واضحة صريحة تترافق الانسان في حياته حتى مماته ..

الحكم الذاتي

سائل ومطلوب ممكنة

تأليف : البروفيسور « احتياط »

أرييه شاليف

بالنسبة لقطاع غزة

١ - احتياجات القطاع الى عام ١٩٧٧ ضخ السكان ١٢٠ - ١٣٠ مليون متر مكعب سنويا ، في حين ان حوض المياه عاد مثلا بـ ٧٠ - ٨٠ مليون متر مكعب - اي ، الضخ اكثر مما يجب بزهاء ٥٠ مليون متر مكعب سنويا . ان خطوط مختلفة اتخذتها الحكومة (بما في ذلك تخصيص كميات محددة من المياه بحسب الزراعة) ادت الى بعض الهبوط في ضخ المياه عام ١٩٧٧/٧٨ الى ١٠٠ مليون متر مكعب ، ولكن ليس في هذا ما يحل المشكلة (١٤) .

ولو كانت ثمة كمية كافية من المياه ، وكان في الامكان زيادة مساحة اراضي للحضيات في قطاع غزة ، وغرس ٥٠ الف هونم اخرى على الاقل من البيارات (١٥) ، ولكن الحاجة كانت ستدعو الى ايجاد اسواق للشر .

ويمكن اجمل احتياجات قطاع غزة الاخرى من المياه كما يلي : ١ - اضافة زهاء ٤٠ مليون متر مكعب في السنة لتفادي الضخ اكثر مما يجب .

٢ - اضافة زهاء ٥٠ مليون متر مكعب اخرى في السنة لغرض زيادة مساحة اراضي ري الحضيات .

ب - مشكلة اسرائيل ان الضخ اكثر مما يجب في قطاع غزة يكاد لا يلحق ضررا بلسرائيل ، ان هذا هو حوض مشترك لاسرائيل ولقطاع غزة ، في حين ان كل تقديب في اسرائيل يقصص تدرة الضخ في القطاع (والعكس بالعكس) . واسرائيل ماضية في القيام بعمليات تقديب جديدة لضخ المياه من هذا الحوض .

ج - حلول ممكنة ان الحلول الممكنة لاضافة مياه للقطاع بصورة عاجلة يمكن ان تكون بنقل المياه من رافد النيل ، او تجهيزها من مفاعل لتحلية مياه البحر .

القصل الرابع - كهرياء للحكم الذاتي

اثننا عشرة مدينة وقريه عربية في يهودا والسامرة (بما فيها المدن الثلاث : الخليل ، قلقيلية وطولكرم) تتلقى كهرياء من اسرائيل (١) ويبلغ استهلاكها السنوي زهاء ٢٢ مليون كيلوات ساعة ، وبالإضافة الى ذلك فان محطة القوة التابعة لشركة شرقي القدس ، ولها امتياز لتجهيز الكهرياء ضمن حدود لواء القدس كما كانت عليه الحال على عهد الحكم الازمني (اي - الى اريحا شرقا ، وبيت لحم جنوبا ولقسم كبير من قضاء رام الله في الشمال) تنتج بنفسها ٩٠ مليون كيلوات ساعة سنويا ، كما تشتري من شركة الكهرياء الاسرائيلية ١٣٢ مليون كيلوات ساعة في السنة . وثمة في يهودا والسامرة زهاء ١٠٠ محطة صغيرة لتوليد الطاقة ، وكية انتاجها غير معروف ، ولغرض تشغيلها فلها تشتري من اسرائيل وقودا بكية تناهز الـ ٧٠٠ طن في السنة .

وكل الكهرياء من قطاع غزة ياتي من اسرائيل بمقدار يناهز ١٤ مليون كيلوات ساعة في السنة ، من ذلك زهاء ١٠ ملايين لخدمة غزة . ويعرب رؤساء البديتات عن رغبتهم في الانفصال عن تلقي الكهرياء من اسرائيل ، واتامة محطات للطاقة خاصة بهم . وقد قال لنا رئيس بلدية الخليل ذلك ، مبررا قوله بالرغبة في استعمال الكهرياء كما يشاءون ، وبدون ان يكونوا معتمدين على اسرائيل (٢) .

وقد اتخذت بلدية طولكرم قرارا عام ١٩٧٧ بالانفصال عن الكهرياء الاسرائيلي وبناء محطة خاصة بها ، غير ان الحكومة لم تصادق على هذا القرار في حينه . وقد توجه رئيس بلدية غزة في الماضي بطلب النوقف عن تلقي الكهرياء من اسرائيل واتامة محطة محلية لتوليد الطاقة . غير ان الطلب لم يقترن بالمساعدة .

ويمكن الافتراض بان الحكم الذاتي سيرغب في وقف تجهيز الكهرياء من اسرائيل ، وذلك بعد ان يقيم شبكة انتاج طاقة محلية ، وقد يفعل ذلك تدريجيا (٣) . والتفتدب عن الوقت الذي يحتاج اليه الحكم الذاتي لاتامة عدد من محطات كبيرة لتوليد الطاقة (بما في ذلك الايضاء بصورة خاصة على تجهيزات من الخارج) هو سنة تقريبا ، كما سيترتب عليه ان يستعين بخبراء اجانب (كما فعلت نابلس) . وهذه المحطات الجديدة يجب ان تجهز زهاء ٣٠ مليون كيلوات ساعة في السنة (اكثر من الكمية التي تجهزها اسرائيل الآن) (٤) واستهلاك الحكم الذاتي من الوقود لتأنيج الكهرياء سيبلغ حـ ١٠ الاف طن من نسي السنة تقريبا . ويصعد تجهيز الوقود فقد يكون لدى اسرائيل وسيلة للضغط . ذلك ان نقل الوقود الى الحكم الذاتي من مصر او من الاردن يقتضي موافقة اسرائيل .

ومن ناحية اسرائيل فان من المرغوب فيه استمرار الوضع الحالي ، اي قيامها بتهجيز الطاقة الكهريائية . ان كل تغيير في الوضع يعني تقليص علاقات اسرائيل مع يهودا والسامرة وقطاع غزة . واذا ارادت اسرائيل عدم انفصال المناطق عن تيارها الكهريائي ، فان عليها ان تثير هذا الموضوع في مفاوضات الحكم الذاتي ، وان تتطلع الى فرض قيود في هذا الموضوع . ومع هذا فليس من المعقول ان يكون في الامكان اجبار الحكم الذاتي على المضي في تلقي الكهرياء من اسرائيل . ومن ناحية ثانية لا يبدو هذا الموضوع حيوا لاسرائيل لدرجة تحلها علم التنازل في مجال اخر اهم ، بغية الحصول على قرار مريح لها نسي هذا الموضوع .

(١) الضخ اكثر مما يجب منذ ١٩٧٢ ادى الى هبوط بنسب المياه بـ ١٥ سم سنويا ، ومنذ ذلك الحين والى ١٩٧٧ هبط التسويب بمقدار ٦٠ سم ، ولهذا فقد جنح الكثير من الابار . وجنبا الى جنب فقد ازادت ملوحة المياه بـ ٥٠ مليون متر مكعب من الكهرياء بغير سكون الخلية بالنسبة لها معتمدة على اسرائيل ، حتى يضاء تبلغ نسبة ملوحتها ٨٢٠ ميغراما من الكهرياء للتر الواحد من المياه زهاء ٧٢ الف ملغم من اراضي الحضيات الان . ملوحة المياه كانت احد اسباب هبوط الحاصل الذي كانت كيمته في ١٩٧٦ - ٢٤٠ الف ملغم في ١٩٧٨ الى ١٧٧ الف ملغم .

(٢) من ذلك في قضاء طولكرم - ، وفي قضاء الخليل (١) القراسي في حديث مع بتاريخ ١٨ ديسمبر ١٩٧٨ .

(٣) تعبير عن هذا الوقت المتوقع للحكم الذاتي بهذا الصدد تجده في حديث مع ابراهيم ابو ستة بتاريخ ٨ يناير ١٩٧٩ : « في الحكم الذاتي ، وللشعور باستقلال هذا الكيان ، فان من المهم ان تكون الكهرياء محلية نال تاتي من اسرائيل . ان ذلك عناصر اهم من الكهرياء بغير سكون الخلية بالنسبة لها معتمدة على اسرائيل » او القراسي في حديث مع بتاريخ ١٨ ديسمبر ١٩٧٨ : « في الحكم الذاتي بفضل ان تكون شركة واحدة لكل الضفة مع محطة مركزية واحدة يكون يوسمها تجهيز الكهرياء وفقا للاحتياجات وبدون رقابة متهما كانت »

(٤) تدعو الحاجة لتشغيلها الى زهاء ٢٥٠٠ طن من الوقود في السنة . ويجب ان يضاف الى ذلك زهاء ٧٠٠٠ طن من الوقود لتشغيل محطات الطاقة الخلية القائمة - اي ان الضرورة تدعو الى ١٠٠ طن من الوقود سنويا .



هذا ليس برج بيزا

انه احد الحملين يحمل على رأسه 16 سلة من الفواكه .. واين ؟ في مدينة لندن ، سوق كوفنت غاردن ..

مع فنان من النادي الارتونكسي العيليني

الممثل يوسف سليمان عزام

اعد اللقاء : زهير دعيم - عيلين

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .



حكمة وهبي «الاسطورة الفنية والاذاعية»

ترك حكمة وهبي وطنه لبنان نتيجة الاحداث المؤلمة والمصوغتظفر من عينيه وقلمه ينتفضس حنانا في صدره كالظافر النضيج لالم واصاب لبنان ، فراح يصوت ابن الشوف (ابن الدلال والمرح) الى حيث يجد نوعا من الهدوء والاستقرار النسبي تاركا وطنه مشربلا وملطخا بخضاره وربيعه بحمرة دماء ابناء بلده ، واستقر في هونت كارلو وتعاقد مع الاذاعة العربية في باريس ليسمع وطنه صوته ، واصبح نجما في دنيا الاصفاء والاذان . متفانته العالية وموهبته الفذة وصوته الدافئ المميز ، وطلعته الجذابة وكل تلك الطاقات والقومات اجتمعت في شخصه .

واصبح اسطورة في عالم الفن ايضا وعبر عروسه اذاعة هونت كارلو، اذاعة البسة الدالية والجمال والشباب ، «اذاعة المثالية» حيث جسد البسة لكل مستمع صاغ الى برامجه الشهيرة مثل برنامج (تجان توبة سكر زياطة) الذي تميز هذا البرنامج بمصداقه والقيم والصفات الحلو الفنية والمطربة ، فكانت رشفات المعطاء الباسمة تفرح النفوس ، فيصوته الغلب يتم الطرف الحلو ويقدم الفنانين الكبار يتناهم ، ويقادها مباشرة على الهواء من الاذاعة ويصوته الذي تروق عذوبته برافق الاذاعة ، الصوت الذي يجمع بين ناسق الابداع وبراعة الكلام .

نم لقد امتلح حكمة براءة التعبير وسرعة البديهة وتلقائية الكلمة الحلو وكل هذا وذاك فصار حكمة لؤلؤة المعقد في صالونه الاذاعي الملمر بطلاب الفن والمواهب الخلاقة ، وكان طموحه نقطة المركز في دائرة كيمه النسبي برهته .. فحاطوه كليم بالاصحاب والاحبة والتقدير . فكانت الرسائل تلو الرسائل والالاف منها تصل هونت كارلو تتردى الاجاب والتقدير به ، وغير هذه الكلمات الهائلة ومنها على الاثر مباشرة بضمون به من جيم الدول العربية الى هونت كارلو في باريس . فكان اول من ادخل التكه والطابع الجديد الحصري الثقافي في برامج الاذاعة مما زاد المستمعين تعلقا اكثر واكثر بالاشعاع لاذاعة هونت كارلو وعبر نخبها المميز حكمة وهبي .

وقد مر الانتاج الجديد لكبار الفنانين من العرب والاجانب من خلال برامجه ليقدمه حذبة في برنامج المنوعات حكمة وهبي ، نجدهم بمقابلات شخصية وعلى الهواء مباشرة ليقيم اخر اخبار الفن والشرب للمستمعين احسن تقديم ويصوت الفنان نفسه . وعرضه الملتون عبر هونت كارلو ليقدما له عروضات كثيرة من الاغاني الغنية اغان خاصة له ، وعدا ذلك والفنانون الكبار كالمواهب والاشعاع والمطربون نجروا اسمه بالاذاعة . نم لقد احاطوه كليم بالاحبة والتقدير فاعطى وما زال يعطي المستمعين الاغاني القيمة ، والفنانين يفتح لهم طرق الشهرة يقدم افكارهم ونتاجهم برفق شراجه ، فالعطاء حبه منه واذا اعطى جزءا من ذاته فيهم حاجة الفنانين والمستمعين على السواء دون ان يسألهم عنها فالحق انه انسان ايضا .. وتلقى في عالم الشهرة الاذاعية وبدا لهم مقربته في تصدى العمل الاذاعي الى الفن الفنون فراحوا يتقنون له العروضات السينمائية والتلفزيونية والمسرحية فلذا به وتلقى عام بطير الى التنا يتقون بدور بطولته في مسلسل تلفزيوني (ويفي الصبا) الذي عرض مؤخرا على الشاشات الصغيرة والاشترك في المسلسل اعظم نخبة من الممثلين اللبنانيين امثال عبد الجيد مجدوب، امال عيش ، عفيف شيا ، ناديا حدي (ام بساطها) نبيلة كرم ، جاد البوني ، امال العريس ، محمد الكبي وبياد فغالي - والمسلسل من تاليف ونتاج جيفيف عطالله .. وقد ابدع من المحاولة الاولى ليמוד الى هونت كارلو والتجاذب حليفه .

وبعدما يقوم بمرافقة بعض الفنانين الاجانب ليقدمه في سوريا ولبنان في عمل مسرحي نقلت حقلته المسرحية المسرحية الفنانة الجين (مستور) والمخرج (الجزيرة) وهذا قدم الفرق الاجنبية بلحانها ومطربها للعالم العربي ويومد التجاذب لهذا العمل المسرحي لحكمة وهبي كما اجتمع المستمعون .. مما قاد الاذاعة الى رفاقته التي درب الشهرة .

فكان الختم للفرقة المرافقة والقبلة للفنانين بصوته المقتن اذ كان يلقى الطرفة تلقائية وحلو جدا وكل حلة كان يخلف تقديمه اذ يجدد القول والحركة مما جذب الحاضرين ونال اعجابهم وخفي بنخبهم . وبعدما يعود بالطائرة لونت كارلو وقد لمس المحبة اكثر .. ففكر وهو بين اهله وبين روع وطنه .

ولم يتبع بذلك القول قد يكون الانسان في حين غيابه اوضح في عيني محبتهم منه في حين حضوره فهو لسها من بعيد وهو في اذاعته من قريب وهو بينهم بعضي اكثر ، وراح ضمن استقلاله من المسلسل الاذاعي في باريس ليكون حاضرا بين اهله وبالطبع رقت رشا قاطعا .

ثم اتهمت عليه العروض وبكثرة هذه المرة وفي مجال السينما مما حذاه بالانتفاع عن العمل الاذاعي ليوجه للفن وهنا كان السؤال الذي يطرح نفسه ويشغل بال

صوته سيقى مسموفا في هونت كارلو وهذا ما تمناه جيبيا .

ها هو حكمة يحب عمله كثيرا ويعطي دون التقاع كاتبه المتفرد فتراه يجوب الشرق والغرب وحتى امريكا ليقيم للفرقة والفرق فيبر الى نيويورك ليقيم مقابلة فنية مع المطربة العالية (اجورجا جيزر) صاحبة اغنية (الاستغاثية) التي جازت على الجائزة الاولى في مسابقة الاوسكار، وفي الشهر السابق يوليوطر الى بيروت ليصور فيلم (حسنة وعماققة) ، تلعب دور البطولة في جانبها (هويدا اينة المطربة الكبيرة صباح) ، وفي تلك الفترة وهو في لبنان يتعاقد للقيام بعمل تلفزيونية وغنائية .

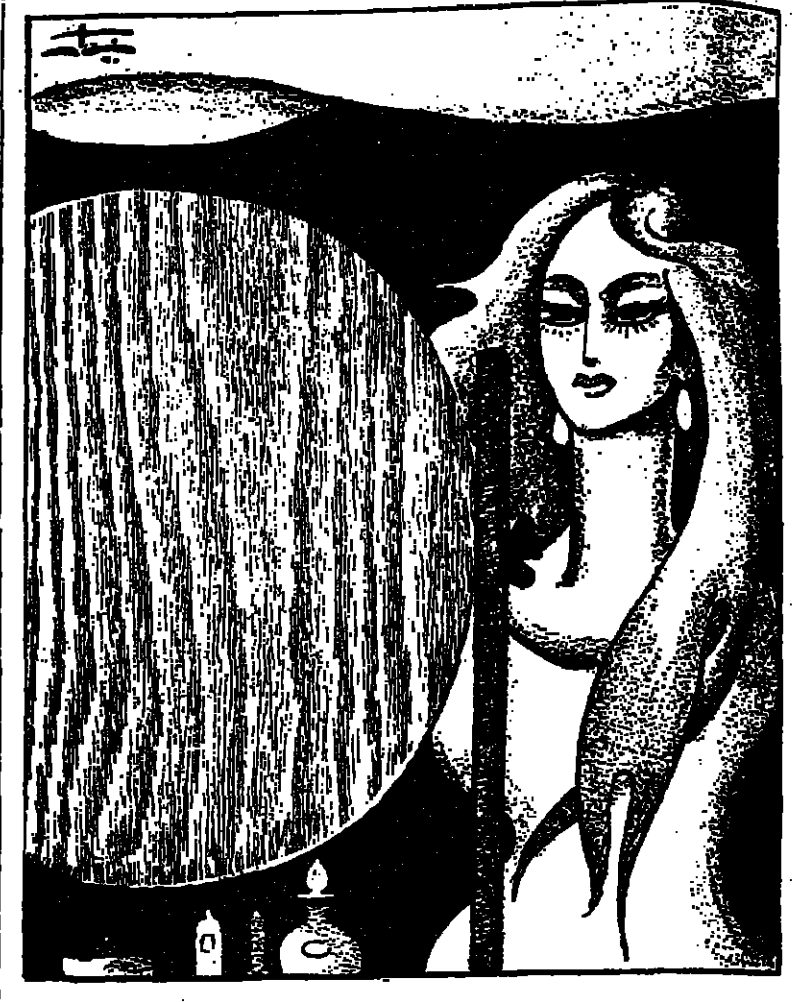
وكلمة يرجع الى عشه هونت كارلو والتجاذب شعاره ، بعد نصف شهر من العمل المتواصل ليل ونهارا في بيروت ، وما ان يكتم عشرة ايام في باريس حتى يعلن انكسر قلبه .

عنوان «الفن الصيني الحديث» ظهر في فرنسا كتاب جديد بعنوان «الفن الصيني الحديث» وتاليف «موريه كلود» ويحاول الكتاب ان يلقى بعض الضوء على الحركة الفنية التشكيلية الحديثة في الصين الشعبية ، من خلال تحليل لبعض الاعمال الهامة . وارتباطها بالثورات الفنية السابق .

الكتاب يحتوي ايضا على هوامش تحريكية بالفنانين الصينيين المعاصرين ، بالاضافة الى العديد من اللوحات التي تسمى عن الانجازات الفنية في الصين .

عندما اصيب رشدي اباطه بالشلل في وقت سابق كان يقوم بدور البطولة في مسلسل تلفزيوني اسمه صفقة الموت التي جاسب صفاء ابو السعود اخراج عادل صادق في ستوديو في لندن . وتوقفت العمل في المسلسل الى حين استعاد رشدي صحته واخذ قسطا من الراحة ولكن المخرج فوجيء . عندما طلب من رشدي العودة لكمال المسلسل الذي صور نصفه تقريبا برفض رشدي اكمال المسلسل بحجة تجمه . وتوفي رشدي اباطه .. دون ان يكتمل المسلسل .

عندما اصيب رشدي اباطه بالشلل في وقت سابق كان يقوم بدور البطولة في مسلسل تلفزيوني اسمه صفقة الموت التي جاسب صفاء ابو السعود اخراج عادل صادق في ستوديو في لندن . وتوقفت العمل في المسلسل الى حين استعاد رشدي صحته واخذ قسطا من الراحة ولكن المخرج فوجيء . عندما طلب من رشدي العودة لكمال المسلسل الذي صور نصفه تقريبا برفض رشدي اكمال المسلسل بحجة تجمه . وتوفي رشدي اباطه .. دون ان يكتمل المسلسل .



اسمي لها العجب ، وفي غاية السذاجة واحد اسمه بلوغ ، وكلامه زي الخواجة ووحد اسمه ظريف ، وهو في منتهى السباحة وواحدة اسمها حسناء ، وهي لا حسناء ولا حاجة ووحدت قال اسمها فنان وهي زي التلاجة بيكال

نصار طاشق : عزف وغناء على المستوى الراقي بقلم المنتوب الفني

«استاسل» هل هو البعد ونحن نكاد نكون في اقصى الشمال في بيت جن) بعيدين عن الاستوديوهات في القدس وتل ابيب بعيدين عن (البريست) و (الزوروموسي) . اتراه البعد سببا في ان لا تكون لنا اية حصة في البرامج الموسيقية ؟

هذا ما قاله المطرب نصار طاشق من بيت جن ، وانا حين اقول انه مطرب فاشق اؤكد ذلك لاولئك الذين يفتنون ان اللباب تطلق على مطرب فاشق و(ال) ابن قرية بيت جن . يعني عليه حيلة طابع اغاني نريد الاطش الموسيقية والتي تخاطب الجماهير القروية :

يا ام الطرحه يا ام الشال شو بليلك حالخلخل يدي اطمن عليك كيب الصحة وكيب الحال الاغنية الثانية ذات طابع اخر يقول مطلعها :

يا حبيبي بالي بعيد حذك تعود لي لبيتي نوب الجديد واشبك ايديك بيدي طولت المسوار واشتاشتك السدار عشان عليك بنار سكر اليب علسي

استمعنا الى المزيد من غناء المطرب نصار طاشق والى غناء ابنه وائل البالغ من العمر الثانية عشرة سنة والحال علسي الجائزة الاولى في مهرجان الغناء اللبناني عام الفيل المائي في المركز الجماهيري في طبره فاجعنا بالاب ويالين اللذين يجب ان يجدا مكانهما قريبا في الاذاعة وفي التلفزيون .

ويضيف الفنان (البريست) : انني اعرف ان من واجبي ان اتصل بالاسواق الموسيقية الرسمية كالاذاعة والتلفزيون وانا اعلم ان لا وساطة في الفن واعتقد انني يجب انني بالمشورين في الاذاعة ساجد سيلا للقيام معهم ، فقد الاحترام والتقدير .

ويضيف الفنان (البريست) : انني اعرف ان من واجبي ان اتصل بالاسواق الموسيقية الرسمية كالاذاعة والتلفزيون وانا اعلم ان لا وساطة في الفن واعتقد انني يجب انني بالمشورين في الاذاعة ساجد سيلا للقيام معهم ، فقد الاحترام والتقدير .

ويضيف الفنان (البريست) : انني اعرف ان من واجبي ان اتصل بالاسواق الموسيقية الرسمية كالاذاعة والتلفزيون وانا اعلم ان لا وساطة في الفن واعتقد انني يجب انني بالمشورين في الاذاعة ساجد سيلا للقيام معهم ، فقد الاحترام والتقدير .

ويضيف الفنان (البريست) : انني اعرف ان من واجبي ان اتصل بالاسواق الموسيقية الرسمية كالاذاعة والتلفزيون وانا اعلم ان لا وساطة في الفن واعتقد انني يجب انني بالمشورين في الاذاعة ساجد سيلا للقيام معهم ، فقد الاحترام والتقدير .

ويضيف الفنان (البريست) : انني اعرف ان من واجبي ان اتصل بالاسواق الموسيقية الرسمية كالاذاعة والتلفزيون وانا اعلم ان لا وساطة في الفن واعتقد انني يجب انني بالمشورين في الاذاعة ساجد سيلا للقيام معهم ، فقد الاحترام والتقدير .

ويضيف الفنان (البريست) : انني اعرف ان من واجبي ان اتصل بالاسواق الموسيقية الرسمية كالاذاعة والتلفزيون وانا اعلم ان لا وساطة في الفن واعتقد انني يجب انني بالمشورين في الاذاعة ساجد سيلا للقيام معهم ، فقد الاحترام والتقدير .

ويضيف الفنان (البريست) : انني اعرف ان من واجبي ان اتصل بالاسواق الموسيقية الرسمية كالاذاعة والتلفزيون وانا اعلم ان لا وساطة في الفن واعتقد انني يجب انني بالمشورين في الاذاعة ساجد سيلا للقيام معهم ، فقد الاحترام والتقدير .



يوسف سليمان عزام

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

عقدان من الزمن مر والنادي الارتونكسي في عيلين يهجع في سيات عبق وجمعة نؤوبه وكاتبه يتحين القربى ليتب من جديد على مسرح الجليل ليأخذ ثأبته بجماع القلوب ويولي الاعناق والابواب ، هذا النادي الذي وهب وسخا لا يحذ اباضات الحضارة للقرية وقد قدمها على طبق من ضحية وعطاء شبابه وشبابه .

رشدي اباطه لم يكمل



رشدي اباطه

عندما اصيب رشدي اباطه بالشلل في وقت سابق كان يقوم بدور البطولة في مسلسل تلفزيوني اسمه صفقة الموت التي جاسب صفاء ابو السعود اخراج عادل صادق في ستوديو في لندن . وتوقفت العمل في المسلسل الى حين استعاد رشدي صحته واخذ قسطا من الراحة ولكن المخرج فوجيء . عندما طلب من رشدي العودة لكمال المسلسل الذي صور نصفه تقريبا برفض رشدي اكمال المسلسل بحجة تجمه . وتوفي رشدي اباطه .. دون ان يكتمل المسلسل .

عندما اصيب رشدي اباطه بالشلل في وقت سابق كان يقوم بدور البطولة في مسلسل تلفزيوني اسمه صفقة الموت التي جاسب صفاء ابو السعود اخراج عادل صادق في ستوديو في لندن . وتوقفت العمل في المسلسل الى حين استعاد رشدي صحته واخذ قسطا من الراحة ولكن المخرج فوجيء . عندما طلب من رشدي العودة لكمال المسلسل الذي صور نصفه تقريبا برفض رشدي اكمال المسلسل بحجة تجمه . وتوفي رشدي اباطه .. دون ان يكتمل المسلسل .

عندما اصيب رشدي اباطه بالشلل في وقت سابق كان يقوم بدور البطولة في مسلسل تلفزيوني اسمه صفقة الموت التي جاسب صفاء ابو السعود اخراج عادل صادق في ستوديو في لندن . وتوقفت العمل في المسلسل الى حين استعاد رشدي صحته واخذ قسطا من الراحة ولكن المخرج فوجيء . عندما طلب من رشدي العودة لكمال المسلسل الذي صور نصفه تقريبا برفض رشدي اكمال المسلسل بحجة تجمه . وتوفي رشدي اباطه .. دون ان يكتمل المسلسل .

الفن الصيني الحديث

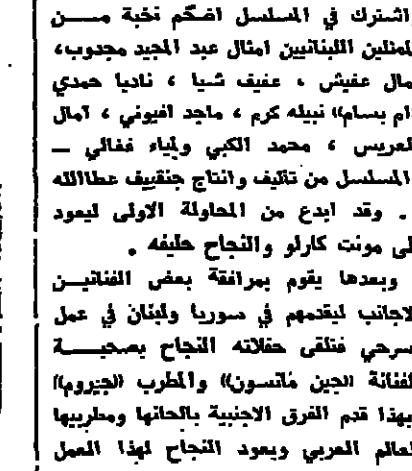


الفن الصيني الحديث

عنوان «الفن الصيني الحديث» ظهر في فرنسا كتاب جديد بعنوان «الفن الصيني الحديث» وتاليف «موريه كلود» ويحاول الكتاب ان يلقى بعض الضوء على الحركة الفنية التشكيلية الحديثة في الصين الشعبية ، من خلال تحليل لبعض الاعمال الهامة . وارتباطها بالثورات الفنية السابق .

عنوان «الفن الصيني الحديث» ظهر في فرنسا كتاب جديد بعنوان «الفن الصيني الحديث» وتاليف «موريه كلود» ويحاول الكتاب ان يلقى بعض الضوء على الحركة الفنية التشكيلية الحديثة في الصين الشعبية ، من خلال تحليل لبعض الاعمال الهامة . وارتباطها بالثورات الفنية السابق .

تشكيلية مصرية



تشكيلية مصرية

مع نهاية الصيف الحالي تمدد عن ثقلة الفنون التشكيلية بصر مجلة شهوية ستقيم ابحاثا في الفنون ودراستات في تاريخ الفن .. بالاضافة الى رصد النشاط التشكيلي في مصر والعالم ، يشرف على ادارة المجلة الفنانين : عباس شهدي ، صالح رشا ، احمد فؤاد سليم ، فاروق بسوسوني ، وجالينا مري .

كلارك اللبناني

المطرب اللبناني ، بالملفات الاجنبية ، ساهم كلارك قر مؤخرا بتقديم عدد من الاغاني العربية الى جانب الاجنبية منها . فهو سيقع تريبا الى الاسواق بعدد من الاغاني العربية من تلحين الياس الرجائلي وزلف حقه وجور عطالله .

قطاعات الدولة وجماعات الضغط

دراسة وتقديم : حسين منصور

ان جماعات الضغط ظاهرة قديمة ، غير انها لم تبرز بشكلها المنير في الحياة السياسية الا قريبا من عقود من السنين في الولايات المتحدة ، وعنها عرف الاصطلاح وشاع في البلدان الاخرى .

منهجم جماعة الضغط يعني مجموعة من الأشخاص الذين تربطهم علاقات خاصة ، ذات هدف دائم ومتواتر بحيث يرضون على اغتنامها نظاما مناسبا من السلوك الجماعي ، وتجمعهم هذا قاسم اساسا على وجود هدف مشترك او مصلحة مشتركة يدافعون عنها بالوسائل المتيسرة لديهم .

ان هذه المصلحة او الهدف المشترك هما اللذان يتكلمان في مواقف اعضائها ازاء المشاكل التي طرحها الحياة المشتركة في المجتمع ، ومن باب اولي ازاء المصلحة السياسية التي تصدى تنظيمه . جماعات المصالح من ناحية ، ومن ناحية اخرى بينها وبين الاحزاب السياسية .

ان جماعات المصالح هي التجمعات التي تقوم على اساس تنظيم مصلحة مشتركة بين اعضائها ، وهي نتيجة تقسيم العمل في المجتمع الحديث ، بحيث لا يخلو من تكليف الادوار المختلفة التي يقوم بها الفرد في المجتمع .

والصحة هنا مأخوذة بمعناها الواسع بحيث تضمن القواعد المادية وصيانة القيم الاخلاقية . فهي من هذه الناحية تتماثل جماعات الضغط ، غير انها تختلف عنها في كونها لا تمارس السياسة بالضرورة .

فإذا سمحت لتحقيق مصالحها في المجتمع عن طريق الضغط على السلطة بشكل او باخر ، والتاثير عليها لغرض دفعها الى اتخاذ قرارات ملائمة لها ، تحولت لجماعات ضغط .

وهي فان جماعات الضغط هي قطاع من جماعات المصالح ويوسع كل جماعة مصلحة بان تصعب جماعة ضغط اذا ما اضطرت في الحياة السياسية الى نحو مباشرة او غير مباشرة من اجل تحقيق مطالبها او في التأكيد على مصالحها ورغباتها ، حتى ولو كان ذلك في وجه مقاومة متفانية من احد قطاعات الدولة ذاتها .

والواقع ان الفرق بين هذين الترتيبين من الجماعات شليل جدا ، ويكاد يفهم تماما في بعض الاحيان ، ذلك لان مصلحة

جماعة منها تبرز ازاء جماعة اخرى في المصالح ولا يمكن دعمها الا بتخاذ موقف سياسي محدد ازاء المصلحة الاخرى . ومن ناحية اخرى فان السلطة في المجتمع لا يمكن ان تكون محايدة فهي مرتبطة بشكل او باخر بالحدود التي الاجتماعية التي تمثل في ذاتها مصلحة اجتماعية معينة .

الضغط على ذلك مثلا : ان غرفة تجارة باريس تكون الجماعة المصلحة لمصلحة التجار وتعني باجورهم المختلفة ونظمتها ، غير ان هذه الجماعة تجد نفسها في الواقع في صراع مع الغرف التجارية الاخرى في فرنسا ، ومن ناحية اخرى تعيش صراعا مع القطاعات الاخرى في الاقتصاد الفرنسي

لقد سبق الشاعر ايليا ابو ماضي زمانه ، في تعريف وتحليل الشخصية المرضية كبر عالم سكرولوجي في هذا الشأن :

ايها الشاكي وسا بك داء كيف تسعدو اذا غودت عيلا وترى الشوك في الورود وتعي ان ترى فوقها الندى اكثلا هذه الشخصية المرضية تكاد تجزم انها تجد المتعة في الكآبة .

ويجوز ان علم النفس يقولون ان هناك اشخاصا ذوي نفوس ملتوية وشاذة تلذذ بعذاب الذات وتستمرى الارض .

طبعاً هناك قاعدة : ان ليس هناك من سيب دون مسبب ، وتغيب النفس انها هو شعور ناجم عن غاية متعمدة وان اختفى السبب عن وعي الشخص نفسه

وفي الحقيقة توالت هذه الخواطر وانكار على مخيلتي بالنسبة لصديقتي تعرفت عليها حديثا واسنت لحالها ، لانها يوم ان تجازوت الثلاثين من العمر ، كان ذلك متأخرا بالنسبة لابل الفسلاج الشافي عن طريق الطبيب النفساني

ما يجب ان يسترعي انتباه الناس حتى لا يضيئوا عليهم فرص النجاح في المعالجة ، اذ يرى علماء النفس ان السن القصوى التي يتجاوز العشرين من العمر .

والشكلة مع صديقتي هذه انها لا تجد لديها مشكلة ، بل الكل من حولها هو السبب لشاكتها : لاول وهلة لزيارتي مستضرة عن صحتها ، اذ بها تسرد قصص مرضها من طفولتها حتى اليوم ، وسكنت بضع لحظات عن سرد اسباب سقمها وهزلها وشجوبها الثالثة : سيارتي

حقيقتي ! نعم تمرت اذناك ان صاحبتي ترغب هذه المرة في ان ترضيني على حقيقة تفانها ومجورها ، واذا ترى عزيز عليها ، وشعرت وكأني شاة حواجز من الكلفة قد تحطمت حياة ، وصرت اقرب اليها من اخلص صديقتي .

وعادت اخيرا ومعها حقيقة خشبية لامعة ، واحضنتها كاي شيء ، وبين ، وامتلات نفسي بحب الاستماع لمعرفة خبايا الصندوق واخيرا عندما رمت غطاء الصندوق واذا برائحة المراهم والمقابر ، تلا العفورة ، وكانت حطخت حجرة صيدلي .

وقالت : ارايت امرأة اتعس بني على وجه العمرة ؟ وبقيت مشدوحة لا اصدر نفسي ، وارثي مجموعة من الحبوب والادوية لجموعة الامراض والايوجاع التي تقول انها تشكو منها .

واقول الحق لقد اصيب راسي بالدوران واخذت اسأل نفسي : ترى ما الغاية من عرض بعض الناس المراهم والادوية على معاريفهم وضيوفهم ، كما عرض المصانع الحلى والجواهر النخبة على البائع ؟ وقد تكون هذه النفس المرضية بالذات ، خاوية ، مغفرة ، من اي هدف في الحياة ، وليس لها ما تعرضه على الناس والمائلة سوى الادوية واستعراض العمليات وغالبية بالاراضي والطل التي يشكو منها . ولانك سوي الاستغراب ، لان هذه الشخصية رغم هذه العلة المتعددة ، لا تزال على قيد الحياة ، ولا تلك الا ان ترحم وتشفق على صاحبها ، وهو غاية ما يرجوه ويتناه ، علما انها لا تشكو من معظم الامراض التي تتحدث عنها .

وصدق الشاعر ابو ماضي رحمه الله اذ قال منشدا : والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا

ولكي تدعم مركزها في الصراع الدائر مع القوى الاخرى علينا ان نمارس تأثيرا على السلطة العامة التي تشق احيانا وتخدم حين اخر بعض المصالح الاجتماعية .

ويذكر بيدنا ان الفرق بين جماعة المصالح وجماعة الضغط لا يقوم على اساس معين ، انما موقتها ازاء السياسة بصورة عامة ، وازاء السلطة سواء اكان ذلك بصورة مباشرة او غير مباشرة او في العلن او في السر .

غير اننا نستطيع ان نفرق بينهما من ناحية اخرى ، وهي ان بعضها يركس كل نشاطه للعمل السياسي ، مثل تلك الجماعات البرلمانية او جماعة المحامين ،

والواقع ان كل جماعة ، او جمعية ، او تجمع ، قد يقوم بضغط سياسي في وقت ما لانه يراه باعلاها ، ومن ثم فان جماعات الضغط متنوعة في اشكالها واهدافها ، فالمعاصر المشترك الذي ينطقها جميعا هو المصلحة التي تدافع عنها في مجتمع تتصارع فيه المصالح المتضاربة ، وسلاحها الوحيد في ذلك هو العمل السياسي ، بحيث يكون ذلك احدى الوسائل المتعددة التي تستخدمها من وجودها ، وجماعات الضغط تختلف من ناحية الشكل ، فهي اما ان تكون ذات

كيان معترف به قانونيا ، او مؤسسة ، او غير ذلك ، حيث تمارس نشاطها خارج البيان الرسمي للجمعية . ولا شك ان جماعات الضغط غير المؤسسة هي اقرب الى كونها التي بعض الاتجاهات التي تدير عنها الازمات الاجتماعية المختلفة ، وعليه فهي تتكون من جراء حادثة معينة ، فاذا ما انتهت هذه الاضرة اصبحت جماعة

الضغط تماما تلك ، وهي قوية نفسي انفعالها وتثيرها ، الا انها بسبب عدم تاسيسها يسهل استغلالها والتغافل في صفوفها وتوسع شدة الخلاف بين اعضائها اما جماعات الضغط المؤسسة فان تنظيمها يضمن لها البقاء زمانا طويلا ويهيئ لها جوا مناسبيا لتحديد مراميها بدقة ، وهي ناحية اخرى تتعبر بتجارب عديدة في ممارسة اساليب الضغط ، ومع ذلك فغتها عرضة ايضا الى ما يصدر من الحكام من ردود فعل .

والواقع ان الفرق بين هذين الترتيبين من الجماعات شليل جدا ، ويكاد يفهم تماما في بعض الاحيان ، ذلك لان مصلحة

جماعة منها تبرز ازاء جماعة اخرى في المصالح ولا يمكن دعمها الا بتخاذ موقف سياسي محدد ازاء المصلحة الاخرى . ومن ناحية اخرى فان السلطة في المجتمع لا يمكن ان تكون محايدة فهي مرتبطة بشكل او باخر بالحدود التي الاجتماعية التي تمثل في ذاتها مصلحة اجتماعية معينة .

الضغط على ذلك مثلا : ان غرفة تجارة باريس تكون الجماعة المصلحة لمصلحة التجار وتعني باجورهم المختلفة ونظمتها ، غير ان هذه الجماعة تجد نفسها في الواقع في صراع مع الغرف التجارية الاخرى في فرنسا ، ومن ناحية اخرى تعيش صراعا مع القطاعات الاخرى في الاقتصاد الفرنسي

لقد سبق الشاعر ايليا ابو ماضي زمانه ، في تعريف وتحليل الشخصية المرضية كبر عالم سكرولوجي في هذا الشأن :

ايها الشاكي وسا بك داء كيف تسعدو اذا غودت عيلا وترى الشوك في الورود وتعي ان ترى فوقها الندى اكثلا هذه الشخصية المرضية تكاد تجزم انها تجد المتعة في الكآبة .

ويجوز ان علم النفس يقولون ان هناك اشخاصا ذوي نفوس ملتوية وشاذة تلذذ بعذاب الذات وتستمرى الارض .

طبعاً هناك قاعدة : ان ليس هناك من سيب دون مسبب ، وتغيب النفس انها هو شعور ناجم عن غاية متعمدة وان اختفى السبب عن وعي الشخص نفسه

وفي الحقيقة توالت هذه الخواطر وانكار على مخيلتي بالنسبة لصديقتي تعرفت عليها حديثا واسنت لحالها ، لانها يوم ان تجازوت الثلاثين من العمر ، كان ذلك متأخرا بالنسبة لابل الفسلاج الشافي عن طريق الطبيب النفساني

ما يجب ان يسترعي انتباه الناس حتى لا يضيئوا عليهم فرص النجاح في المعالجة ، اذ يرى علماء النفس ان السن القصوى التي يتجاوز العشرين من العمر .

أوصيك بنادر

قصة قصيرة

بقلم : عبد ابو واصل

عذاب الوحدة ينني . لا شك انه يتناهى الحزين . ان كنت احن الى زوجتي فهو يمن الي امه . ان حنيننا الى اهلنا يرافقتنا حتى الشيفخة .. اه .. كلانا يبر بخرية قاسية ..

وعاد الي هونتي رويدا رويدا ، وانما ما زلت اجلس في مكاني لكتني لم اظ جواب .. اني احس بجسمي ينخر . ربما ارهاق .. نيت وصحوت الشمس تقرب من المنيب .. انه لا شك قد جاع ، وانما كذلك احس بانكماش في معدتي .. وقتت وناديت اسمه المرة مرة لكتني لم اظ جواب ، مضيت الى غرفته مخمنا انه نائم لكن سريره كان خال . فغشت ارجاء البيت فلم اعثر عليه . ربما يلعب خارج البيت . كان نور المساء خافتا ومثيت في السرير فاضت عنه . ناديت اسمه فلم تردني اجابة .

ان لا بد ان يكون في بيت عمته مضيت بخطي متفائلة الى بيت اخي فوجدت اطفالها يلعبون في ساحة الدار لكن نادر لم يكن معهم ، الى اين ذهب ؟! واخذ يساورني القلق ، ان بيت عمته هو البيت الوحيد الذي يلجأ اليه عادة فهي المزاة الوحيدة في حياته يعطونه امة ، واولادها هم رفاقه والوحيد في القرية . عدت الى بيت عمته فوجدت اخيه في البيت فقلت له الى اين ذهب ؟! وطلعت بيوت الجيران اسأل عنه لكن احدا لم يره . عدت مسرعا الى البيت ركبت سيارتي وتوجهت الى بيت جده في القرية المجاورة . سلمت وجلست . سؤال جده عنه خيب امي .. فلم انا ان ابث فميم قلتي فاضربتمه انه في البيت وانما هنا شغل ما جسدت ارتشفت فنجلتا من القوة وتكرري جلدت في البيت عنده . الى اين ذهب ؟! انه نكي وقوي الازادة به من وداعة البرياء وعنف الاشياء ، يستطيع به ان يتبدر اموره ، ولكن هل حدث له شيء ؟! ام ترى يريد ان يعاقبني كما عقبتة . اية قسوة هذه من جانيه . وعدت الى البيت ثانيا مولانا ان الله هناك ، كانت الشمس قد غربت وعلا في الافق الشرقي قمر نفسي . مستدير . وجدت البيت مظلم . فتحت الابواب ورحمت اتادي اسمه ، ولا اجابة ، رياه هل حديثه بكوره في تلك الليامعات التي غفوت بها عن الدنيا . وجبت غرف البيت للمرة الثالثة ، فمضيت على احد الجدران صورة له ميمسا يجلس ما بيني وبين امه .. فتجرت كاتبي بدموع احصت بلسع حرارتها على كاهلي واخسست بانقال الدنيا تردت على كاهلي .. فخرجت الى الشرفة والقيت بجسمي

نظر الي بعينين دامعتين فيها عذاب والتكسر .. نظرت لا تلخو من كبرياء . ورايت اثر اصابعي على وجهه الحلقن . خطا مع ينحدرن على وجهه من تلقاء ذاتها .

والواقع ان كل جماعة ، او جمعية ، او تجمع ، قد يقوم بضغط سياسي في وقت ما لانه يراه باعلاها ، ومن ثم فان جماعات الضغط متنوعة في اشكالها واهدافها ، فالمعاصر المشترك الذي ينطقها جميعا هو المصلحة التي تدافع عنها في مجتمع تتصارع فيه المصالح المتضاربة ، وسلاحها الوحيد في ذلك هو العمل السياسي ، بحيث يكون ذلك احدى الوسائل المتعددة التي تستخدمها من وجودها ، وجماعات الضغط تختلف من ناحية الشكل ، فهي اما ان تكون ذات

كيان معترف به قانونيا ، او مؤسسة ، او غير ذلك ، حيث تمارس نشاطها خارج البيان الرسمي للجمعية . ولا شك ان جماعات الضغط غير المؤسسة هي اقرب الى كونها التي بعض الاتجاهات التي تدير عنها الازمات الاجتماعية المختلفة ، وعليه فهي تتكون من جراء حادثة معينة ، فاذا ما انتهت هذه الاضرة اصبحت جماعة

الضغط تماما تلك ، وهي قوية نفسي انفعالها وتثيرها ، الا انها بسبب عدم تاسيسها يسهل استغلالها والتغافل في صفوفها وتوسع شدة الخلاف بين اعضائها اما جماعات الضغط المؤسسة فان تنظيمها يضمن لها البقاء زمانا طويلا ويهيئ لها جوا مناسبيا لتحديد مراميها بدقة ، وهي ناحية اخرى تتعبر بتجارب عديدة في ممارسة اساليب الضغط ، ومع ذلك فغتها عرضة ايضا الى ما يصدر من الحكام من ردود فعل .

والواقع ان الفرق بين هذين الترتيبين من الجماعات شليل جدا ، ويكاد يفهم تماما في بعض الاحيان ، ذلك لان مصلحة

جماعة منها تبرز ازاء جماعة اخرى في المصالح ولا يمكن دعمها الا بتخاذ موقف سياسي محدد ازاء المصلحة الاخرى . ومن ناحية اخرى فان السلطة في المجتمع لا يمكن ان تكون محايدة فهي مرتبطة بشكل او باخر بالحدود التي الاجتماعية التي تمثل في ذاتها مصلحة اجتماعية معينة .

الضغط على ذلك مثلا : ان غرفة تجارة باريس تكون الجماعة المصلحة لمصلحة التجار وتعني باجورهم المختلفة ونظمتها ، غير ان هذه الجماعة تجد نفسها في الواقع في صراع مع الغرف التجارية الاخرى في فرنسا ، ومن ناحية اخرى تعيش صراعا مع القطاعات الاخرى في الاقتصاد الفرنسي

لقد سبق الشاعر ايليا ابو ماضي زمانه ، في تعريف وتحليل الشخصية المرضية كبر عالم سكرولوجي في هذا الشأن :

ايها الشاكي وسا بك داء كيف تسعدو اذا غودت عيلا وترى الشوك في الورود وتعي ان ترى فوقها الندى اكثلا هذه الشخصية المرضية تكاد تجزم انها تجد المتعة في الكآبة .

ويجوز ان علم النفس يقولون ان هناك اشخاصا ذوي نفوس ملتوية وشاذة تلذذ بعذاب الذات وتستمرى الارض .

طبعاً هناك قاعدة : ان ليس هناك من سيب دون مسبب ، وتغيب النفس انها هو شعور ناجم عن غاية متعمدة وان اختفى السبب عن وعي الشخص نفسه

وفي الحقيقة توالت هذه الخواطر وانكار على مخيلتي بالنسبة لصديقتي تعرفت عليها حديثا واسنت لحالها ، لانها يوم ان تجازوت الثلاثين من العمر ، كان ذلك متأخرا بالنسبة لابل الفسلاج الشافي عن طريق الطبيب النفساني

ما يجب ان يسترعي انتباه الناس حتى لا يضيئوا عليهم فرص النجاح في المعالجة ، اذ يرى علماء النفس ان السن القصوى التي يتجاوز العشرين من العمر .

زجليل ما بتذكرى

كلمات : عيد دعيم - عيلين

ما بتذكري ع النهر سمهرتا ونور القمر لسم زار خيبتنا انت وانسا ورفيقنا الحصون غنى وشندا ع اطراف ربوتنا

ما بتذكري ع الدالية مبريشنا (« وتكفة صبر ») من الكرم حوشنا وكان الحمام يفسالو للشحورر هب التسييم وطيار شرتقنا

ما بتذكري سبجنا مع الفيمات ع بساط ريج مزين بوردات والبحر راق وهديت اواجسو وصار بطافه يلاعب السمات

انت وانسا وسهرات الحبية والليل ناطر بابنا الفريبي وع بساطنا التجمعات بتعشوا شوية زيتون وصحن م الكبه

والحور ميجن وسكرت غصونو والعشيق زانو جنون ع جنونو والتكوري بقلبو فتحت لوجروح والفرق اعمي نظيره عيونو

ما بتذكري سهرات ليل العيد ما بتذكري البسمات والتفريد نخب الحبية والوفا شربنا لذكري لقاتنا وحبنا من جديد

انت وانسا يا حلوتي بهالكون منل فرائشات الزاهيات اللون بنشكي الفرام ولوعة الحرمان بقلبه برارة لوفنا عربونو

وبقى ليلتنا شموعها تضوي صفها الفهر واكتشف هالبروة وتسهر معانا احلامنا وتخضر غلال وحيدة ، ودرينا حلوه

انت وجودي والامل ورمز الحياة انت لذاتي العيد وفرض الصلاة بقربك ما يخشى البحر لوهو على شراعك بكون زنودي لتسطو النجاة

سفة العصري

شعر : سمير داموني - شفا عمرو

لوليتا يا رمز طفولة في عيني يجثم بعض سوال .. هل كانت الاحاديث عنك حقيقة ؟ ام ان سا قالوه كان نجا في الخيال ..

لوليتا يا ميسودة في الثمانية عشرة بين ليلة وضحاها تخطيت عماد القمر حطبت كمل القاييس كساد بصرع الهتاف ومن خلف قناع الطفولة سجدك البشور .. وتابعت المسير .. وكان قلبك ليس للحب والعالم لا يتيك لا يرضيك

ولو احال خبر انساء حجرا يستطيع الخيال ان ينسك ؟ كيف ينسى ! ولك في كل كتاب قصة في كل كلمة نقطة وعلى المياه بسماتك ظلوما .. نقطة بعد نقطة لوليتا في الثانية عشرة كنت وكان المستقبل اجد اسرارك عينك تطويان الغارا غامضة وطفولك ليست طفولة عيناك امراة ناضجة لم تكشف تلك الانوثة وكجحت جياك نفسي وكان الماضي احد خفاياك الرقصات القوية ..

وموسيقى الجاز الصاخبة كل شيء فيك يناديني وخرشبات يدك في ساحة دارنا والنسائين الليلكية حين ترتديها والوشاحات الزاهية والمصدر الثاني كالبرعم والقضبات الحادة كلما من اجلي من اجل عيني واتك كاشغ غريب حظ رحله في الظلام بلا عنوان ينخبط بالمرات ميسرة واسماء الطرقات بالنسبة اليه لا تعني غير اساء وعناوين وشاء الفخر حبيبتني اجل عمه لا يقاس بعمرك وماك بسهم وغبنا عن الحسى وعنى ولم يسبق بذهني غير تلك المسائين والوشاح الابيض والمصدر الثاني ذاك الجبيل ..

قال هبنة : بل انا المعنوه وهو يكامل قواه العقلية وفيه قمة العنقوان ، ولكن كلماته كلمات زعيم وانا رجل بسيط احكم فكانت كلماتي ثقلة على اسماعكم وعلى كل حال فقد قال احدهم : رايت بام عيني ثلاثة رجال يصنعون السلام على جذع نبتة بانحنان ثم صدوا واخسوا يقطفون ثمارها !

فقال رجل اخر : لقد شطرت قليلا من الثلج نصفين فوجدت في داخله دودة وكانت حبة ترزق .. فصاح الحضور : اتق الله يا رجل دودة في الثلج وحية ترزق ؟ فاجاب الرجل : وهل تريدون ان يكون صاحبكم اكلب نبي ! فشر ! ان يكون له ذلك !

والى هنا اتف ايها العقلاء .. راجيا المعفرة ، ان اسات الى احد .. مع تحيات

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا

المفاوضات

حين اوقف مؤخر الرئيس المصري محمد انصور السادات

مفاوضات الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة سطر من اجل استئناف الاعتراف بعدم شرعية القانون الذي امرته لكتيبات واعتربت بموجبه مدينة القدس الوحيدة عاصمة ابدية اسرائيل ، وكذلك الاعتراف بعدم شرعية اقامة المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وبالإضافة الى هذين الشرطين فقد طلب الرئيس المصري محمد نور السادات عقد اجتماع قمة ثلاثي يضم الرئيس الاميركي جيمي كارتر ، ورئيس وزراء اسرائيل مناحيم بيغن ، والرئيس المصري محمد انور السادات .

وردا على هذه المطالب فقد رفضت اسرائيل الاعتراف بعدم شرعية قانون التلوي قبل استئناف المفاوضات ، وكذلك رفضت عقد اجتماع القمة الثلاثي قبل استئناف محادثات الحكم الذاتي .

ونتيجة لازمة توقف المفاوضات فقد كلف الرئيس الاميركي جيمي كارتر مندوبه الخاص في هذه المفاوضات ، سول لينوفيتس ، بالتوجه الى منطقة الشرق الاوسط للاجتماع بالرئيس المصري ورئيس وزراء اسرائيل من اجل ازالة التوتر ، واقامة السادات وبينين باستئناف المفاوضات .

وبالرغم من ان المرابين لادحة المنقطة من مختلف الاوساط لم يكونوا مقيمين بحدود رحمة لينوفيتس ، الا انها استطاعت تحقيق غايتها حيث اعان الرئيس المصري محمد انور السادات عن موافقته على استئناف المفاوضات دون اساس بقانون القدس ، واقامة المستوطنات ، واما الشرط الذي يقتضي بعقد مؤتمر قمة ثلاثي فقد وافق عليه رئيس وزراء اسرائيل مناحيم بيغن ، شريطة ان يسببه استئناف المفاوضات .

انن فقد وافق الرئيس السادات على استئناف المفاوضات ووافق رئيس الوزراء بيغن على اجتماع القمة . لكن هناك تناقضا في الاقوال والاراء ، فالصيريون يدعون بان موافقة السادات استهدفت فقط التهديد لعقد القمة الثلاثية ، بينما نصر اسرائيل على استئناف المفاوضات قبل انعقاد مؤتمر القمة الثلاثي وليس بعد اتفاده ، كما قلنا .

ومع الاختلاف في المطالب والمطروحات ووضوحا ان المفاوضات والحكم الذاتي سستتاف بحجة ان قضية القدس سريحا بجتها الى المرحلة الاخيرة من المفاوضات .

وهكذا يظل الخلاف فقط بين الترفيقين المصري والاسرائيلي ، حول الزمن الذي سينعقد فيه مؤتمر القمة الثلاثي ، فاسرائيل حين نصر على استئناف المفاوضات قبل انعقاد المؤتمر تهافت من وراء ذلك الى ان يكون المؤتمر بحسبذاته جاثبا من جوانب مسير المفاوضات وليس شرطا مستقلا انعقاده .

هذا من جهة ومن جهة ثانية فاسرائيل تستنتج ان الغاية من الطلب المصري عقد مؤتمر قمة ثلاثي هي ان يضغط الرئيس الاميركي على بيغن من اجل تقديم تنازلات حول الامور المختلف عليها ولتؤيد السبجيد بعض المسالسين يعارضون في عقد مؤتمر قمة ثلاثي .

يتخلص مما تقدم ان الخلاص بين مصر واسرائيل ينحصر الان في توقيت انعقاد مؤتمر القمة الثلاثي .

وما لا ندري اذ كان هذا الخلاف سيكون السبب في تاخير استئناف المفاوضات ، ام ان احد الفريقين سيخضع للفريق الاخر ويحل رايه ؟

وفي هذا الصدد يتبادر الى الذهن سؤال : هل يقصم الرئيس السادات قور جيمي كارتر في انتخابات الرئاسة الاميركية المقبلة حين يقترح عقد مؤتمر القمة بعد الانتخابات الاميركية ؟

وإذا لم يقتر كارتر فهل الرئيس الجديد سيسير على نفس الطريق الذي كان سلفه يسير عليه وينهج نفس نهجه ؟

ان الایام القوية القادمة ستستعمل الموقف وتقرر المطالب التي التي يوجهه مستتاف المفاوضات ، وفي نفس الوقت سيخدد موعد انعقاد مؤتمر القمة .

أقامة مركز طبي ضخم في حي الشيخ جراح في شرقي القدس

القدس - شرع هذه الأيام باتخاذ مركز طبي ضخم في حي الشيخ جراح في شرقي القدس ليخدم سكان الحي والمناطق المحيطة به في الخدمات الصحية من قبل وزارة الصحة الفلسطينية.

مجلس كفر ياسيف المحلي يقرر تعيين نائبين لمدير مدرسة بني الثانوية

أبو سنان - تذييل صعب علم أمس من مصدر موثوق به في مجلس كفر ياسيف المحلي بشأن المجلس عقد جلسة خاصة مغلقة مؤخرا لاتخاذ وتعيين نائبين لمدير مدرسة بني الثانوية في كفر ياسيف. وقد تم في هذه الجلسة انتخاب كل من السيد نسيب حريز باغلية 5 من مجموع 9 أعضاء المجلس والسيد عزت فخر بكثيرة 8 من 9.

توقع استئناف المفاوضات حول تزويد إسرائيل بالنفط الأميركي

واشنطن - أكدت مصادر في السفارة الأميركية لدى إسرائيل وفي وزارة الخارجية الأمريكية في واشنطن بأن المفاوضات بين الولايات المتحدة وإسرائيل حول تزويد إسرائيل بالنفط في حالة الطوارئ، مستأنفة في الآونة الأخيرة.

سلطات الحكم العسكري تحظر على يشير البرغوثي التوجه إلى صوفيا

رام الله - حذرت سلطات الحكم العسكري على السيد يشير البرغوثي رئيس تحرير مجلة الطلبة ومن زعماء الحزب الشيوعي في المناطق مخافة البلاد إلى صوفيا للمشاركة في اجتماع مجالس المنظمات فيها.

ارتفاع جدول الأسعار للمستهلك بنسبة ٨٢ بالمائة في شهر آب

القدس - أعلن الناطق بلسان مكتب الإحصاء المركزي أن جدول الأسعار للمستهلك ارتفع في شهر آب بالمائة ٨٢. ويعود الارتفاع في جدول الأسعار في آب إلى ارتفاع أسعار جميع الحاجيات الاستهلاكية وخاصة أسعار المواد الغذائية، صابون، الشاي، المواصلات والبريد، والكهرباء والتجهيزات المنزلية.

مجلس كفر ياسيف المحلي يقرر تعيين نائبين لمدير مدرسة بني الثانوية

أبو سنان - تذييل صعب علم أمس من مصدر موثوق به في مجلس كفر ياسيف المحلي بشأن المجلس عقد جلسة خاصة مغلقة مؤخرا لاتخاذ وتعيين نائبين لمدير مدرسة بني الثانوية في كفر ياسيف. وقد تم في هذه الجلسة انتخاب كل من السيد نسيب حريز باغلية 5 من مجموع 9 أعضاء المجلس والسيد عزت فخر بكثيرة 8 من 9.

استقالة مدير الحملة الانتخابية للرئيس كارتر

واشنطن - استقال مدير الحملة الانتخابية للرئيس كارتر، يوم أمس الأول من منصبه بسبب اتهامات بالفساد.

الحكمة العسكرية برام الله تحكم بالسجن 9 أشهر ونصف على الحاخام كهانا

رام الله - حكمت المحكمة العسكرية في برام الله على الحاخام مئير كهانا رئيس حركة «كاخ» بالسجن القلبي لمدة تسعة أشهر ونصف بعد أن أدين بخيانة بنود من أصل سبعة تضمنتها لائحة الاتهام التي قدمتها النيابة العسكرية. وقد أدانت المحكمة الحاخام كهانا بالانحياز بالانضمام العام في نابلس ورام الله، والتخريب وتوزيع مواد سياسية في الضفة الغربية وتحويل رجل بوليسي.

٢٥ ألف طالب يدرسون الحساب بواسطة حاسب

القدس - يدرس نحو ٢٥ ألف طالب في ٢٥ من مدن وقرى التطوير في أرجاء البلاد الحساب بمساعدة الحاسب في السنة الدراسية الحالية. ويشرف على البرنامج مركز التكنولوجيا التعليمية بشارف وزارة المعارف والتعليم.

١٠ فرق فنية تشترك في إقامة المهرجان الفني في قاعات الفرسان بعكا

عكا - عقد أمس رئيس بلدية عكا السيد يسرائيل دورون مؤتمرا صحفيا بمناسبة انعقاد المهرجان الفني الذي سيقام في الأسبوع القادم في قاعات الفرسان في عكا. ويشترك في تنظيم هذا المهرجان بالأضافة إلى بلدية عكا وزارة المعارف والثقافة ومجلس الفنون فيها ومنسق أعمال الحكومة في الجليل وستكون معظم العروض عروضاً مسرحية تقدمها فرق تمثيل من جامعة تل أبيب والجامعة العربية في القدس وغيرها من الفرق.

مخاطر غزة يؤسسون جمعية خيرية لمساعدة أهياء المدينة

غزة - أجد أبو سردانه - عقد مختبر مدينة غزة اجتماعا في نهاية الأسبوع الماضي قسروا فيه تأسيس جمعية باسم جمعية اتحاد المختار الخيرية لمساعدة أهياء المدينة.

السفير الروماني صيف الناصرة عليت

الناصرة - عليم - حل سفير رومانيا في إسرائيل سيطين غاسيويو أمس صيفا على الناصرة عليت.

الحكمة العليا تحيل التماس القواسمي وملحم إلى اللجنة الاستشارية لشؤون الاعتراضات

القدس - قرر رئيس المحكمة العليا إحالة التماس الذي قدمه رئيسا بلديتي الخليل وحطول إلى المحكمة استنادا على طردهما من البلاد، إلى اللجنة الاستشارية لشؤون الاعتراضات لتتخذ القرار الذي تراه مناسباً لمرحوم.

مالتا تعلن عن حيادها وإيطاليا تتعهد بضمانه عسكرياً حين الضرورة

بروما - وكالات - تبليطت أمس الحكومتان الإيطالية والمالطية المذكرات الدبلوماسية التي تضمنها مالتا على الاتفاق الذي توصل إليه الثالث يوم منسوق رئيس حكومة مالتا في أثناء زيارته لإيطاليا في الشهر الماضي مع رئيس الحكومة الإيطالية. ويضي هذا الاتفاق بأن تعلن مالتا عن حيادها، وأن تضمن إيطاليا من جانبها هذا الحياد وتقدم المساعدات العسكرية إذا اقتضت الضرورة.

جريدة يومية سياسية
عربياً دأون
AL-ANBA Daily Newspaper
Tel: 288804-5-6

حملة «الدفع للمسن» لتقديم وسائل تدفئة لآلاف المسنين بالقدس

القدس - يعتمزم مجلس جمعيات الخدمات الاجتماعية في القدس بالتعاون مع دائرة خدمات الأسرة والمجتمع ودائرة وحدة التطوع في بلدية القدس القيام هذا العام أيضاً بحملة تحمل اسم «الدفع للمسن».

البحث في إقامة منظمة نقابية عليا تمثل كافة النقابات المهنية في بولندا

وارسو - يعقد ممثلو المنظمات المهنية في أنحاء بولندا اجتماعاً في جاندس غدا لبحث إقامة منظمة نقابية عليا تمثل كافة النقابات المهنية.

قوة عسكرية سورية

الاردن اتصل هاتفياً بعد ظهر أمس بالرئيس العراقي صدام حسين الكردي وقال أن الجانبين تبادل خلال هذه المكالمة الهاتفية وجهات النظر حول التطورات العربية الراهنة والأوضاع الدولية. وأضاف أن الملك حسين قد أعرب عن شكره وتقديره لوقف العراق المؤسرة للاردن في بناء قوته الذاتية وتنفيذ خطته التنويرية ومشاركته المروانية في الأردن كما أعرب الملك حسين عن تأييد بلاده للعراق.

حملة اعتقالات

قد اعتقلوا اضرباً عن العمل، إلى نزارة أعمالهم بعد أن أعلن الحكم العسكري من رفع الاجور بنسبة ٧ بالمائة. وبدأت الحياة في أنحاء تركيا تعود إلى طبيعتها حيث تواترت عن الاطلاق كافة المقامر العسكرية وعاد الطلاب إلى مدارسهم. كما اقتضت الدوائر الحكومية اوبوايسا.

مصر تقدم اليوم

يمكن الحصول على تعاون من منظمة التحرير في مرحلة لاحقة هي لا تكون عملية احلال السلام بدون نقادة.

الدورة الخامسة

في الخامس عشر من شهر نوفمبر القادم وما بعده لأن معظم القرارات المقترحة التي اتخذت منذ مطلع هذا العام قد حذرت تاريخ الخامس عشر من نوفمبر موعداً لتتخذ هذه القرارات.

بعض المسائل التي تثار في اجتماعات اللجنة العليا

بعض المسائل التي تثار في اجتماعات اللجنة العليا